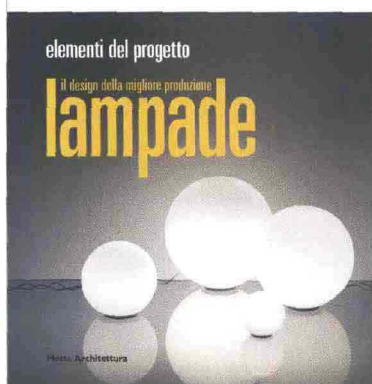


libri

**1 Ennio Morricone**

Gabriele Lucci, Ennio Morricone,
Electa, pag. 304

Tra belle immagini - fotogrammi, fotografie, partiture - scorrono le suggestioni dei western di Sergio Leone (*Il buono, il brutto, il cattivo* e *C'era una volta il West*), dei capolavori di Pasolini (*Uccellacci e uccellini*, *Teorema*, *Il fiore delle mille e una notte*), di Gillo Pontecorvo (*La battaglia di Algeri*), ma anche di Dario Argento (*L'uccello dalle piume di cristallo*, *Quattro mosche di velluto grigio*), di Terrence Malick (*I giorni del cielo*), di Brian De Palma (*Gli Intoccabili*), di Roland Joffè (*Mission*) fino ai temi musicali firmati per Giuseppe Tornatore, da *Nuovo Cinema Paradiso* a *La sconosciuta*.



2

2 Lampade

Domitilla Dardi, Federico Motta, pag. 408

Quando sono spente hanno la stessa importanza degli arredi, quando sono accese sono qualcosa di più: la qualità della luce influisce sull'aspetto di tutta la stanza. Le lampade, oggetti diventati indispensabili per il nostro vivere, meglio se da ammirare oltre che da usare.

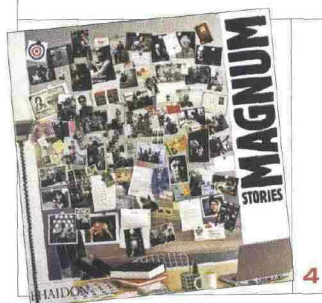


3

3 Mario Cresci

Enrico De Pascale, Federico Motta, pag. 384

L'antologia riassume l'esperienza artistica, unica nel suo genere, nell'ambito della fotografia e dell'arte che Cresci ci ha regalato anche attraverso numerosi scritti e saggi teorici e a un'intensa attività di organizzazione culturale di eventi dedicati alla giovane arte italiana.



4

4 Magnum Stories

Chris Boot, Phaidon, pag. 511

62 fra i più bravi fotografi al mondo si cimentano con un approccio e una metodologia di interpretazione del soggetto che può cambiare secondo le tecniche acquisite dai maestri dello scatto. Tutti appartengono a quella agenzia americana che ha sempre avuto nelle sue file solo campioni dell'immagine: la leggendaria Magnum.

1 Il Gestibolario

Alessio Tasca, **Morellini** Editore, pag. 160

Dall'antica Roma ai telefilm di Fonzie associamo il pollice alzato a un'espressione di approvazione. Sono pochi i gesti che hanno un valore universale. Testa, occhi, bocca, mani, fino ai piedi: di ogni parte del corpo vengono raccontati i gesti a essa associati, in un giro del mondo tra tradizioni e consuetudini.

2 Mi sono perso a Genova

Maurizio Maggiani, **Feltrinelli**, pag. 160

Maggiani esplora Genova come gli è comparsa davanti quando, da bambino, è arrivato da Levante con i genitori. Non ci sono molti monumenti in questo volume. Ci sono Sampierdarena e le sue fabbriche, i vicoli che salgono dal porto, l'area collinare e il mare.

3 Autostop con Buddha

Will Ferguson, **Feltrinelli**, pag. 456

Uno scrittore rievoca il suo viaggio in Giappone, seguendo itinerari inconsueti. Se ne ricava una immagine nitida e vera, ricca di inquietudini, squilibri, contraddizioni. Ma c'è anche il vivido racconto di un'esperienza fatta di incontri e di persone, una descrizione suggestiva dei paesaggi e degli stili di vita.

4 Mi chiamavano montanaro

Alex Bellini, **Longanesi**, pag. 194

Il 18 settembre 2005 il valtellinese Alex Bellini parte da solo su una barca a remi dai pressi di Genova per la traversata atlantica più lunga della storia: oltre diecimila chilometri lo separano dall'arrivo a Fortaleza, in Brasile. Una sfida estrema in cui il mare è stato un maestro di vita.

5 Gianduiotto mania

Clara Vada Padovani, Gigi Padovani, **Giunti**, pag. 196

Dopo un breve excursus sulla lavorazione artigianale del gianduiotto, si apre il ricettario di fantastici dolci, tutti a base di gianduia. Ricette classiche, tratte da antichi menu, e modernissime, con il contributo dei migliori chef e pasticceri coinvolti da una travolgente mania che dura da un secolo e mezzo.

